



CONSULAT GENERAL D'Australie
NOUMEA

23 octobre 2019

Communiqué de presse

La rappeur aborigène Baker Boy en visite en Nouvelle-Calédonie



A l'invitation du Consulat général d'Australie, et dans le cadre de **l'année internationale des langues autochtones**, le rappeur aborigène Baker Boy, véritable star en Australie, sera en Nouvelle-Calédonie du 12 au 15 novembre. Son séjour sera essentiellement consacré à des rencontres avec les jeunes Calédoniens et avec la scène hip-hop locale.

La déferlante Baker Boy

Artiste aborigène, **Baker Boy** – Danzal Baker de son vrai nom – est une étoile montante du hip-hop australien. Issu de la région des Terres d'Arnhem, dans le Territoire du Nord – où les communautés aborigènes ont préservé envers et contre tout leur culture - il rappe en anglais et en *yolngu matha*, sa langue maternelle.

C'est en 2017 que cet artiste – aujourd'hui âgé de 23 ans – émerge auprès du grand public australien. Il est en effet distingué par « Triple J Unearthed », un programme radio qui révèle les nouveaux talents australiens, et sélectionné pour se produire l'année suivante aux prestigieux National Indigenous Music Awards. C'est l'année où sortent ses deux premiers singles, *Cloud 9* et le tube *Marryuna*.

En 2018, il transforme l'essai, sort les singles *Mr La Di Da Di* et *Black Magic* et reçoit deux prix aux National Indigenous Music Awards (catégories nouveaux talents et clip, pour *Marryuna*).

En 2019, l'ascension se poursuit. En janvier, Baker Boy devient Young Australian of the Year, « jeune Australien de l'année », une récompense remise par le gouvernement australien au moment de la fête nationale. Il sort son single *Cool as Hell* le même jour, puis *In Control* quelques mois plus tard. En août, il est à nouveau distingué par les National Indigenous Music Awards, cette fois-ci comme artiste de l'année – tout cela sans avoir même encore sorti d'album.

Baker Boy est aussi danseur hip-hop, une discipline qu'il a découvert très jeune, à la suite de son père et de ses oncles. Chez les Aborigènes comme chez certains peuples du Pacifique, la danse forme un tout avec la terre, les rituels, les récits et les chants ancestraux. C'est quelque chose que le jeune artiste n'a pas perdu de vue. En rap comme en danse, il se plaît à incorporer des éléments de tradition *yolngu* dans l'univers hip-hop. Parfait exemple de cette recherche, son travail passé au sein de Indigenous Hip-Hop Projects (IHHP), qui se sert des arts hip-hop comme vecteur d'éducation et de sensibilisation.

Engagé, parfois critique, Baker Boy est avant tout chantre de la « positivité », encourageant les jeunes de sa communauté à avoir de l'ambition, et cassant joyeusement les clichés dont ils sont victimes.

Un programme centré sur la jeunesse et la scène hip-hop

Visage d'une jeunesse aborigène attachée à ses racines et évoluant avec aisance dans le monde contemporain, Baker Boy a tracé un chemin pour les artistes aborigènes, et plus généralement autochtones. Sa façon de mêler *yolngu matha* et anglais, rythmes électroniques et didgeridoo, chorégraphies hip-hop et gestuelles ancestrales... Tout cela ne peut que trouver un écho en Nouvelle-Calédonie, où la culture kanak cherche constamment à marier tradition et modes d'expression contemporains.

Du 12 au 15 novembre, Baker Boy effectuera plusieurs ateliers-rencontre en milieu scolaire et dans des structures municipales :

- Mardi 12 novembre : Ponérihouen et Poindimié
- Mercredi 13 novembre : Nouméa (Rex)
- Jeudi 14 novembre : Nouméa (centre Tjibaou) et Dumbéa
- Vendredi 15 novembre : Thio

Des temps d'échange avec des artistes de Nouvelle-Calédonie sont également prévus.

Opportunité médias

Tous les ateliers-rencontres sont susceptibles de faire l'objet d'un reportage. En revanche, **toute demande d'interview ou de reportage doit faire l'objet d'une approbation préalable du manager** de l'artiste. Merci donc de prendre contact dès que possible pour organiser un rendez-vous.

Liens utiles

- Clip *Marryuna* : <https://www.youtube.com/watch?v=afQcYH2nwoM>
- Clip *Black Magic* : https://www.youtube.com/watch?v=j3_WuuWJ1hw
- Tutoriel incorporant des gestes de danse Yolnu réalisé dans le cadre des IHHP : https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&v=Ejz9edwNqZk
- Clip de danse issu du même projet : <https://www.youtube.com/watch?v=MvftsRrnR7Y>

Contact

Julia Trinson, chargée des relations médias :

julia.trinson@dfat.gov.au ; +687 75 14 08 ; +687 27 01 38